

Краевое государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Камчатский дворец детского творчества»

Методические рекомендации по написанию эссе

Подготовила :
Методист КГБУДО КДДТ
Родимова М. В.

г. Петропавловск-Камчатский
2019

Что такое эссе?

Многие предполагают, что эссе – это обычное сочинение. Однако это не так.

Эссе – это прозаический литературный жанр.

В переводе с французского означает «очерк» или «набросок». Эссе отражает индивидуальные переживания автора, его взгляд на тот или иной вопрос. Оно не дает исчерпывающий ответ на определенный вопрос, а отражает собственное мнение или впечатление.

При написании эссе прекрасно развивается логика, способность аргументировать свое мнение, грамотно преподнести информацию. Стиль изложения больше ориентирован на разговорный.

Характерные черты эссе

Чтобы правильно написать эссе следует учитывать специфические черты, которые отличают его от других жанров.

Основные признаки эссе:

Наличие определенной узкой темы, которая содержит проблему и побуждает читателя к размышлению.

Субъективная авторская позиция. Эссе отличает именно наличие авторского взгляда на существующую проблему, его отношение к миру, речь и мышление.

Разговорный стиль написания. Следует избегать сложных формулировок, слишком длинных предложений. Важно придерживаться непринужденного стиля для установления контакта с читателем. При этом важно не перестараться, превратив эссе в некачественный текст, полный сленга. Правильный эмоциональный окрас тексту придадут короткие, простые и понятные предложения, использование разной интонации в предложениях.

Подробный анализ проблемы. Собственную точку зрения необходимо аргументировать, опираясь на фактический материал.

Относительная краткость изложения. Ограничений по количеству страниц не существует, однако эссе отличается небольшим объемом.

Свободное построение. Эссе носит характер изложения, который не вписывается в какие-то определенные рамки. Построение подчиняется своей логике, которой придерживается автор, стремясь рассмотреть проблему с разных сторон.

Логика изложения. Несмотря на свободную композицию, эссе должно обладать внутренним единством, согласованностью утверждений автора, выражающих его мнение.

Таким образом, эссе отличается особым стилем повествования, его цель – побудить читателя к размышлениям. Автор не настаивает на своей точке зрения, а как бы приглашает читателя обдумать и обсудить ее.

Как же написать эссе?

Правильное написание эссе заключается в понимании особенностей жанра. Соблюдение основных принципов и рекомендаций по написанию позволит создать интересное эссе.

Как начать эссе

Часто случается, что человек, обладающий достаточным красноречием и умением выражать свои мысли на бумаге, испытывает трудности с тем, чтобы начать сочинение, в том числе и эссе. Обдумывание начала может растянуться на достаточно длительное время, что сильно омрачает процесс творческой работы. Воспользуйтесь нашими советами о том, как начать эссе.

Совет 1. Прежде чем начать писать эссе необходимо сформулировать идею, определить цель и найти источники информации для работы.

Совет 2. Используйте технику фрирайтинга (свободное писание). Суть ее заключается в том, чтобы записывать все приходящие в голову мысли, не редактируя его и не следя за грамматикой, пунктуацией, стилем и пр. Отличный способ, помогающий справиться с творческим кризисом и найти неординарную идею.

Совет 3. Важно не заикливаться на вступительной части. Вступление можно написать и после того, как будет написана основная часть. В этом случае уже ясно, о чем эссе, поэтому и введение написать проще.

Совет 4. Одним из достаточно распространенных вариантов является написать эссе, начав с вопроса, ответ на который дается в последствии.

Как составить план эссе

Не следует стремиться к тому, чтобы составить сразу идеальный план. В процессе работы он может редактироваться. Составлять план при написании эссе вообще не обязательно, как и придерживаться уже написанному плану. Отсутствие ограничений и жестких рамок является преимуществом этого жанра. Если автору проще придерживаться строгого плана, тогда стоит уделить время на его составление.

Все основные мысли следует отразить в виде пунктов плана. Затем как можно более подробно детализировать его, разбив каждый пункт на подпункты.

Затем следует перечитать план, убедиться в том, что каждый пункт находится на своем месте и достаточно детализирован.

Из чего состоит структура эссе

Порядок написания эссе обычно сводится к трем шагам.

Вступительная часть

Как и любая письменная работа, эссе содержит вступительную часть или введение.

Хорошо написанное введение заставляет читателя заинтересоваться и прочитать эссе до конца. Вступительная часть может содержать формулировку проблемы и ее суть, риторический вопрос, цитату и т.д. важно создать особый эмоциональный настрой и подвести читателя к рассматриваемой проблеме.

Основная часть

В основной части можно привести разные точки зрения по рассматриваемой проблеме, затронуть историю вопроса.

Обычно основная часть состоит из нескольких подпунктов, каждый из которых состоит из трех разделов: тезис (доказываемое

суждение), обоснование (аргументы, используемые для доказательства тезиса), подвывод (частичный ответ на главный вопрос).

Аргументами являются суждения, высказываемые с целью убеждения читателя в истинности определенной точки зрения. Это могут быть различные ситуации из жизни, мнения ученых, доказательства и т.д.

Аргументация может быть построена в следующей последовательности:

Утверждение.

Пояснение.

Пример.

Итоговое суждение.

Заключение

В заключении объединяются все выводы, сделанные по каждому тезису, представленному в основной части. Читатель должен прийти к логическому выводу на основании приведенных аргументов. В заключение заново приводится проблема и делается заключительный вывод.

Если цель вступительной части – заинтересовать читателя, то цель последних предложений – добавить целостность общей картине, оставить произведение в памяти читателя и натолкнуть на размышления.

Отличие эссе от сочинения

Правильное написание эссе отличается от написания обычного сочинения. Поэтому, если стоит задача написать именно эссе, то нужно учитывать характерные черты жанра, отличающие его от остальных.

В отличие от сочинения, в котором анализируется художественное произведение, эссе содержит авторскую точку зрения и его позицию относительно рассматриваемой проблемы.

Также одной из отличающих эссе от сочинения черт является его парадоксальность, то есть цель – удивить читателя, произвести на него впечатление, используя яркие образы, афоризмы, парадоксальные утверждения.

Рекомендации по написанию

Все правила составления эссе носят рекомендательный характер. Воспользуйтесь нашими советами о том, как нужно писать эссе, учитывая также информацию, представленную выше, и создайте эссе, которое не оставит читателя равнодушным.

Советы по написанию:

При написании эссе следует чередовать короткие фразы с длинными. В таком случае текст будет достаточно динамичным, чтобы легко читаться.

Не стоит использовать сложные и непонятные слова, особенно, если значение слова малоизвестно.

Следует использовать как можно меньше общих фраз. Эссе должно быть уникальным, индивидуализированным, отражающим личность автора.

Юмор нужно использовать крайне аккуратно. Сарказм и дерзость может раздражать читателя.

Отражение личного опыта, воспоминаний и впечатлений – отличный способ подтверждения своей точки зрения и убеждения читателя.

Необходимо придерживаться темы и основной идеи, не отклоняясь от нее и не описывая ненужные детали.

Закончив эссе, следует перечитать его, убеждаясь в сохранении логики изложения на протяжении всего повествования.

Использование в эссе фактов, результатов исследований – отличный вариант для придания убедительности.

Распространенные ошибки при написании эссе

Знание наиболее часто встречающихся ошибок, поможет не допускать их при написании собственного эссе.

Ошибка 1. Страх оказаться непонятым или не произвести нужного впечатления способствует тому, что автор убирает из эссе все лишнее, выдающееся. За счет этого эссе может потерять свою индивидуальность и неповторимость.

Ошибка 2. Недостаточная проработанность деталей. Часто встречающаяся ошибка – наличие утверждения, которое не подкреплено достаточным количеством аргументов в виде примеров и доказательств.

Ошибка 3. Непонимание сути проблемы, заявленной в эссе или неправильная трактовка темы.

Ошибка 4. Перечисление чужих мнений, без указания их авторства и отсутствие собственной точки зрения.

Вся прелесть жанра эссе состоит в отсутствии жестких ограничений. Полная свобода творчества, возможность высказать свой взгляд и поделиться своими размышлениями, нестандартным решением проблемы – это черты, присущие эссе, делающие этот жанр привлекательным для человека творческого, генерирующего оригинальные идеи.

Для более полного понимания изложенного материала ознакомьтесь с примером эссе победителя регионального этапа всероссийского конкурса педагогических работников «Воспитать человека 2019» Гавриловой Татьяны Сергеевны, педагога дополнительного образования КГБУДО «Камчатский дворец детского творчества».

«РОЛЬ НАСТАВНИКА В ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ»

Педагог. Каким он должен быть? По моему мнению, Педагог – это прежде всего, личность, имеющая внутреннюю потребность в самоотдаче детям. Тот, кто обладает силой созидать, имеет лучшие человеческие качества. Человек, способный повести за собой. «Дети нас не слышат. Дети на нас смотрят» эти слова, услышанные мною когда-то, стали моим педагогическим кредо. Ведь главное, что воспитывает детей – это не слова, а ежедневные поступки взрослых, которые их окружают.

В профессиональной педагогике я сравнительно недавно. Но анализируя жизненный путь, я понимаю, что стала делать шаги в эту удивительную профессию намного раньше, чем осознала это.

Так получилось, что вся моя жизнь связана с детьми. Первый свой педагогический опыт я получила в многодетной семье, в роли старшей сестры. Еще в детстве у меня выявились организаторские способности, которые помогали мне собирать дворовую детвору для игр, походов, соревнований; для оказания помощи пожилым. В старших классах принимала активное участие во всех школьных мероприятиях. И все это привело к тому, что я стала студенткой Камчатского педагогического университета. И жизнь, внося свои коррективы, стала складываться в педагогический пазл.

На мой взгляд, понятия «педагог» и «наставник» неразрывны, поскольку определяют в себе одну и ту же цель - воспитание. Наставник от слова наставлять, учить, поддерживать... Но как это делать? Один случай помог мне ответить на этот вопрос.

На время отпуска мне предложили работу с подростками в трудовых отрядах Центра занятости молодежи. Помню, как работая возле детского дома, мои девочки разревелись, увидев, как за железным забором 3 малышей тихо зовут их: «Мама, мама...». Успокоив их, я пошла к заведующей и договорилась о возможности посетить малышей всем отрядом. В пятницу, после работы, во дворе детского дома, во время прогулки, мы устроили малышам праздник. Никто не пришел с пустыми руками. Конфеты, мыльные пузыри, маленькие игрушки... Мальчишки заранее накрутили собачек из воздушных шариков и началось... Девочки сразу помчались к малышам, а мальчишки поначалу стеснялись, а потом, как настоящие папы, кто катал на плечах, кто на машинке, а кто-то осторожно кружил на руках маленького человечка-самолета. Мне кажется, что подростки тогда испытали даже больше радости, чем те малыши, к которым они пришли. Такие моменты не забываются... Так мальчишки и девочки на себе испытали важный Закон жизни – Больше счастье давать, чем получать. А для меня началась моя проектно-воспитательная деятельность.

И вот я педагог дополнительного образования Камчатского дворца детского творчества.

Я никогда не ждала удобной ситуации, чтобы помочь детям, я их искала. Я никогда не могла оставаться равнодушной к детям, которые нуждались в помощи или внимании. Всегда старалась и стараюсь найти нужные слова для

разных ребят и в разных ситуациях. Будь то занятие, улица, автобус или другое место. Но именно работая в сфере дополнительного образования я получила возможность не просто помогать детям от случая к случаю, а делать это систематически и планомерно. На мой взгляд, настоящий педагог-наставник всегда указывает на верные нравственные ориентиры, уделяет огромное внимание к подготовке ребят к «взрослой жизни». И именно эта профессия позволяет мне осуществлять постоянное внутреннее стремление делать детей счастливыми.

Залогом счастливого будущего каждого ребенка в первую очередь является воспитание. И я понимаю, что для хорошего воспитания недостаточно только стремления и усилий педагога – необходим личный пример, который бы пробуждал в мальчишках и девчонках желание идти за тобой. Это требует больших творческих, физических и эмоциональных сил. Но это того стоит.....

«Дети нас не слышат. Дети на нас смотрят»
Я нашла свое место. Я педагог-наставник!