

**Краевое государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Камчатский дворец детского творчества»**

**План-конспект итогового занятия
в группе №1 (13-15 лет)
образцового детского ансамбля танца «Смешинки»**

Составитель:
педагог дополнительного образования
Подолька Лариса Игоревна

г. Петропавловск-Камчатский
2019

Тема: «Подведение итогов усвоения программного материала»

Цель: выявление уровня освоения программы.

Задачи:

образовательные:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;
- совершенствование техники исполнения движений;
- улучшение эмоциональной выразительности в исполнении танцевальных комбинаций и этюдов;

развивающие:

- развитие силы, ловкости, гибкости, подвижности в суставах, укрепление эластичности мышц;
- формирование четкости и точности в исполнении каждого движения;
- активизация творческих способностей;

воспитательные:

- психологическое раскрепощение обучающихся.
- формирование навыков общения и сотрудничества друг с другом.

Тип занятия: комбинированное.

Основные методы работы:

- словесный;
- практический.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

Межпредметные связи:

- география;
- история;
- французский язык;
- гимнастика;
- музыка.

Ход занятия

1. Вводная часть:

Поклон	1 мин.
Целеполагание	1 мин.
Разминка по кругу	5 мин.
2. Классический танец.	30 мин.
Экзерсис у станка; Экзерсис на середине	
3. Народный танец.	
Этюды: Цыганский танец; Русский танец.	7 мин.
4. Подведение итогов занятия.	1 мин.

КОНСПЕКТ занятия

Вводная часть занятия:

Вход в танцевальный зал. Дети выстраиваются в две линии в шахматном порядке. Музыкальное сопровождение марш, муз. р-р 4/4.

Поклон педагогу. Музыкальное сопровождение вальс, муз. р-р 3/4.

Обозначение темы и цели занятия.

Разминка по кругу. Музыкальное сопровождение марш, муз. р-р 4/4.

Дети выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц:

- танцевальный шаг с носка;
- шаги на полупальцах, на пятках;
- легкий бег на полупальцах;
- бег с поднятием ног вперед, назад (согнутых в коленях, прямых);
- шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене;
- прыжки на двух ногах;
- прыжки с ноги на ногу по 5 и 6 позициям

Классический танец. Экзерсис у станка:

Demi u grand plie

Исполняется одной рукой за станок с правой и левой ноги. М.р. 3/4

Preparation –

1-2 такт – правая рука открывается в 1-ю позицию

3-4 такт – правая рука открывается во 2-ю позицию

1-2 такт - Demi plie по 1-й позиции. Правая рука закрывается в 1-ю позицию и открывается во 2-ю позицию;

3 - 4 такт – Releve на полупальцы по 1-й позиции. Правая рука закрывается в 3-ю позицию и открывается во 2-ю позицию;

8 такт - Grand plie по 1-й позиции с рукой; 1-8 такт – III port de bras;

1-4 такт - Grand plie по 2-й позиции с рукой;

5-8 такт - Grand plie по 2-й позиции с рукой;

1-8 такт – Боковое port de bras влево и вправо с рукой в 3-ю позицию;

такт - Demi plie по 4-й позиции. Правая рука закрывается в 1-ю позицию и открывается во 2-ю позицию;

3- 4 такт – Releve на полупальцы по 4-й позиции. Правая рука закрывается в 3-ю позицию и открывается во 2-ю позицию;

5- 8 такт - Grand plie по 4-й позиции с рукой;

1-8 такт – Port de bras назад. Правая рука в положении 2-й арабеск.

1-4 такт - Grand plie по 5-й позиции с рукой;

5-8 такт - Grand plie по 5-й позиции с рукой;

1-8 такт – III port de bras Battement tendu

Исполняется одной рукой за станок с правой и левой ноги. М.р. 2/4

Preparation –

1-2 такт – правая рука открывается в 1-ю позицию

3-4 такт – правая рука открывается во 2-ю позицию. Подвернуться в позу efface.

Движение выполняется крестом по 4 движения в каждом направлении (вперед, в сторону, назад, в сторону). Одно движение на 1 такт. В позах (effacee вперед, назад, ecartee вперед, назад)

Battement tendu jete

Исполняется одной рукой за станок с правой и левой ноги. М.р. 2¼

Preparation –

1-2 такт – правая рука открывается в 1-ю позицию

3-4 такт – правая рука открывается во 2-ю позицию. Подвернуться в позу efface.

Движение выполняется крестом по 4 движения. Одно движение на 1 такт. В позах (effacee вперед, назад, ecartee вперед, назад) **Rond de jambe par terre**

Исполняется одной рукой за станок с правой и левой ноги. М.р. 3¼

Preparation –

1-2 такт – правая рука открывается в 1-ю позицию, правая нога открывается вперед, demi plie на левой ноге.

3-4 такт – правая рука открывается во 2-ю позицию. Правая нога рисует rond. Левая нога вытягивается.

1-8 такт – 8 раз исполнить rond de jambe par terre an dehor. Одно движение на 1 такт. Закончить в demi plie.

1-4 такт – обводка на plie

5-7 такт – releve lent назад на 45.

8 такт – passé par terre вперед

1-16 такт – вся комбинация повторяется «обратно»

16 такт - III port de bras с растяжкой

Battement fondu

Исполняется одной рукой за станок с правой и левой ноги. М.р. 4¼

Preparation –

1-2 такт – правая рука открывается в 1-ю позицию, правая нога открывается в сторону;

3-4 такт – правая рука открывается во 2-ю позицию. Правая нога поднимается на 45

такт - Battement fondu вперед правой ногой

такт - Battement fondu вперед правой ногой

такт - Battement fondu назад левой ногой

такт - Battement fondu назад левой ногой

такт - Battement fondu в сторону правой ногой

такт - Battement fondu в сторону правой ногой

такт - Battement fondu в сторону правой ногой

такт - Battement fondu в сторону правой ногой

такт - Полуповорот на полупальцах an dehor. Demi plie на правой ноге, левая открывается в сторону на 45.

такт - Полуповорот на полупальцах an dehor. Demi plie на левой ноге, правая открывается в сторону на 45.

такт – Полный поворот на полупальцах an dehor. Demi plie на левой ноге, правая открывается в сторону на 45.

такт - Полный поворот на полупальцах an dehor. Demi plie на левой ноге, правая открывается в сторону на 45.

такт – releve на полупальцы по 5-й позиции. Правая рука в 3-ю позицию.

такт – cou de pied левой ногой

3-4 такт – 2-й арабеск на plie с левой ноги

Battement developpe

Исполняется одной рукой за станок с правой и левой ноги. М.р. 3\4

Preparation –

1-2 такт – правая рука открывается в 1-ю позицию

3-4 такт – правая рука открывается во 2-ю позицию

1-8 такт - Battement developpe вперед

1-8 такт - Battement developpe вперед

1-8 такт - Battement developpe в сторону

8 такт - Battement developpe в сторону

1-8 такт - Battement developpe назад

1-8 такт - Battement developpe назад

1-8 такт - Battement developpe в сторону

1-8 такт - Battement developpe в сторону

Grand battement jete

Исполняется одной рукой за станок с правой и левой ноги. М.р. 4\4

Preparation –

1-2 такт – правая рука открывается в 1-ю позицию

3-4 такт – правая рука открывается во 2-ю позицию

1-4 такт - Grand battement jete вперед 4 раза

5-8 такт - Grand battement jete в сторону 4 раза

1-4 такт -Grand battement jete назад 4 раза 5-8 такт- Grand battement jete в сторону 4 раза

Экзерсис на середине зала: *Allegro:*

Sauté - по всем позициям (1,2,4,5)

Pas echappe - (en face, en tournant)

Pas chagment de pied assemble ferme вперед

Народный танец:

Этюд на материале цыганского танца

Этюд на материале русского танца.

Подведение итогов занятия:

Основное построение для выхода из зала (две линии в шахматном порядке).

Степень реализации цели, поставленной в начале занятия.

Поклон педагогу. Музыкальное сопровождение вальс, музыка.