

**Краевое государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Камчатский дворец детского творчества»**

**Методическая разработка
«Классический танец. Экзерсис у станка»**

Составитель: педагог дополнительного образования
Маркова Дарья Васильевна

Аннотация

Основой данной методической разработки является система движений классического танца А.Я. Вагановой, учитывающем органические физические данные большинства детей. В адаптированном варианте методический материал адресован педагогам дополнительного образования, работающим с детьми младшего школьного возраста.

Содержание

1	Введение	4
2	Основная часть	5
	2.1. Теоретические основы. Экзерсис у палки	
	2.2. Экзерсис на середине зала. Allegro. Танцевальная комбинация	5
	2.3. Практическое занятие	6
3	Список литературы	9

1. Введение

На начальном этапе обучения основам классического танца для обучающихся первого и второго года обучения программа предусматривает небольшой по объёму материал. Постепенно элементы классического танца насыщаются конкретным содержанием и получают разнообразную в музыкальных темпах и художественных образах реализацию.

В этот период развиваются физические данные: выворотность, танцевальный шаг, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, лёгкий высокий прыжок, четкая координация движений, ритмичность, музыкальность. Всё это - элементы, необходимые для дальнейшего развития техники танца. Наряду с этим, перед педагогом стоит задача привития основных навыков слушать музыку и передавать в движении её образное содержание.

2. Основная часть

2.1. Теоретические основы

Экзерсис у палки

В первый год обучения экзерсис у палки и на середине зала выполняется на всей ступне.

Plie во всех позициях. В этом упражнении участвуют корпус, руки и голова; мышцы и связки ног растягиваются и сокращаются в спокойных медленных движениях. Тело ученика подготавливается к более сложным движениям «разогревается», и поэтому целесообразно начинать урок с plie.

Battements tendus - это движение, тренирующее и вырабатывающее силу ног. Здесь активно вводятся в работу все группы малых и больших мышц.

Battements tendus jetes органически связаны с battements tendus, поэтому выполняются непосредственно за ними. Темп исполнения, по сравнению с battements tendus, ускоряется в два раза.

Ronds de jambe par terre - это движение развивает и укрепляет тазобедренный сустав и выворотность ног.

Battements fondus - это первое движение, в котором опорная нога поднимается на полупальцы, подготавливаясь к дальнейшей, более усиленной работе. Это упражнение развивает и укрепляет суставы и связки бедра, колена, способствует развитию выворотности и вырабатывает плавность и эластичность движения.

Frappes и doubles frappes - движения, которые выполняются резко и энергично. Они приучают мышцы и сухожилия быстро (контрастно) переключаться с мягких, плавных движений на резкие (стаккато).

Ronds de jambe en l'air разрабатывают подвижность коленного сустава и придают его связкам силу и эластичность.

Petits battements sur le cou-de-pied — вырабатывает быстрое, свободное владение нижней частью ноги (от колена до носка) при выворотном и неподвижном положении верхней части.

Grands battements jete (большие батманы) - это упражнение для развития танцевального шага.

2.2. Экзерсис на середине зала

На первом и втором году обучения хореографии экзерсис на середине зала идет в строго последовательном программном порядке и выполняется полностью.

Основными движениями экзерсиса на середине зала, которые должны выполняться ежедневно, можно считать battements tendus, jetes, fondus и большие battements.

Rond de jambe par terre могут комбинироваться с основными движениями.

Adagio состоит из простейших форм releve lent на 90°, developpe, port de bras, выполняемых в медленном темпе и на всей ступне.

Особой частью занятия являются прыжки (*allegro*). Его главная задача - овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. А.Я. Ваганова подчёркивала совершенно особое значение этой части занятия: «В нём заложена танцевальная наука, вся её сложность и залог будущего совершенства».

И в заключение - *танцевальная комбинация*. Танцевальность и исполнительское мастерство обучающегося должны развиваться на занятиях параллельно с овладением танцевальной техникой. Работать над пластикой движения отдельно от техники также невозможно. Но на первом этапе изучения того или иного движения внимание обучающихся следует направить на его техническую передачу. Спустя время каждое движение получит соответствующую пластично - музыкальную форму (танцевальность).

2.3. Практическое занятие

Тема: *«Основы классического танца»*

Тип занятия: закрепление знаний, выработка умений и навыков.

Цель: освоение основных элементов классического танца.

Задачи:

Образовательные :

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;
- развитие осмысленного исполнения движений;
- совершенствование мастерства выполнения элементов классического танца.

Воспитательные:

- формирование культуры исполнения, умения вести себя в коллективе;
- психологическое раскрепощение обучающихся;
- формировать чувства ответственности;
- умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом

Развивающие:

- развитие координации движений, выносливости и постановки дыхания;
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала;
- укрепление опорно - двигательного аппарата.

Основные методы работы:

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);
- практический (выполнение упражнений).

Средства обучения:

- музыкальный инструмент (пианино);
- музыкальный центр (ТСО).

Педагогические технологии:

- игровая технология;
- здоровьесберегающая технология;
- лично-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

План занятия

I. Организационный этап (5 мин.)

- вход в танцевальный зал;
- поклон преподавателю;

- обозначение темы и цели урока;
- беседа о значении движений классического экзерсиса

II. Основной этап (30 мин.)

- движения классического экзерсиса у станка;
- элементы классического экзерсиса на середине;
- allegro;
- танцевальные комбинации на середине зала.

III. Заключительный этап (10 мин.)

- игра «Артисты и зрители»;
- анализ выполненных заданий обучающимися и педагогом;
- основное построение для выхода из зала;
- поклон педагогу;
- выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

Конспект занятия

Вводная часть урока

1. Вход в танцевальный зал. Обучающиеся выстраиваются в две линии в шахматном порядке. Музыкальное сопровождение марш, муз.р. 4/4.
2. Поклон педагогу. Музыкальное сопровождение вальс, муз.р. %.
3. Обозначение темы и цели урока.

Экзерсис у станка

1. Demi-plie u grand plie (M/p 3/4) по 1,2,5 позициям ног
2. Battements tendus (M/p 2/4)

Показ педагогом правильного исполнения упражнения. Применяется прием: "Делай как я". Педагог обращает внимание на равномерное размещение тяжести корпуса, на силу ног.

3. Battements tendus jetes (M/p 2/4)

Перед началом упражнения педагог задает вопрос: "Как переводится "jetes"?"

4. Battements fandou (M/p -3/4) - вырабатывает мягкость приседания и эластичность.

Педагог может привести сравнение с растяжением и сдержанным сокращением тугой резиновой ленты.

5. Grands battements jete (M/p - 2/4).

Педагог обращает внимание на возможные ошибки в исполнении, на выворотность тазобедренного сустава.

6. Растяжка (M/p -3/4 вальс) - исполняется с правой и левой ноги.

Экзерсис на середине зала

Педагог говорит о секрете устойчивости.

1. Повторяются упражнения, исполняемые у станка
- Demi-plie u grand plie (M/p 3/4) по 1,2,5 позициям ног;
- Battements tendus (M/p 2/4);

- Battements tendus jetes (M/p 2/4).

Педагог задает вопрос: "Чем начинается и заканчивается каждый прыжок в классическом танце?"

Прогнозируемый ответ "plie"

2. Allegro:

- Temps leve soute по 1,2,5 позициям ног;
- Pas echappe во 2-ю позицию ног;
- Pas changement de pied;
- Полька в комбинации с подскоком;
- Боковой голоп с хлопками;
- Подскоки с хлопками в повороте вокруг себя;
- В заключение 1 и 2 Port de bras руками для восстановления дыхания.

Педагог: Всем спасибо. Думаю, со своими задачами мы справились.

3. Анализ занятия обучающимися и педагогом.

Поклон. Рефлексия.

Заключение

Занятия прививают детям навык самостоятельной работы. По мере того, как обучающиеся овладевают «мышечной памятью» у них появляется ощущение внешней линии и формы исполняемого движения, педагогу необходимо совершенствовать учебные приёмы с учётом индивидуальных особенностей детей, степени их физического развития, возраста, пола, темперамента и других факторов.

3. Список литературы

1. А.Я. Ваганова «Основы классического танца», Л., «Искусство»
2. Абросимова Г.С., Возрастная психология / Г.С. Абросимова. - М.: Академия, 1997.
3. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Классический танец - Издательство «Лань», 2011.
4. Нарская Т.Б. Классический танец - Челябинск, 2004.
5. Звездочкин В.А. Волшебный мир танца. - Издательство «Просвещение»
6. Бабкина Т.П., Авторская образовательная программа "Классический танец - как профилирующая дисциплина на хореографическом отделении ДШИ" / Т.П. Бабкина. - Самара, 2004.
7. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство, 1983.
8. Борисов А.И. Деятельность педагога-хореографа в условиях развития современной концепции образования // Российское образование на рубеже веков / А.И. Борисов. - Самара: Научно-практическая конференция, 2002.
9. Волынский А.Л. Книга ликований: Азбука классического танца / А.Л. Волынский. - Л.: Искусство, 1990.
10. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка / П.Я. Гальперин. - М 1985.
11. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - Минск, 1998.
12. Костровицкая В.С., Писарев, А.А. Школа классического танца. / В.С. Костровицкая, А.А. Писарев. - Л.: Искусство, 1986 - 3-е изд.
13. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения / В.С. Костровицкая. - М.: Советская Россия, 1961.
14. Смирнов С.А. Педагогика / С.А. Смирнов. - М.: Академия, 2000. - 512с. 29. Талызина, Н.Ф. Педагогическая психология / Н.Ф. Талызина. - М.: Академия, 2001.
15. Якиманская И.С. Развивающее обучение / И.С. Якиманская. - М.: Педагогика, 1979.
16. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе/ И.С. Якиманская. - М.: Сентябрь, 1996.