

Краевое государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Камчатский дворец детского творчества»
Отдел художественного творчества



«СЛОВАРЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ»
(для обучающихся объединения «Хаски»)

Составитель: педагог дополнительного образования
Нестеров Петр Андреевич

г. Петропавловск-Камчатский
2020

Хореографическая терминология – система специальных наименований, предназначенных для обозначения **упражнений или понятий**, которые кратко объяснить или описать сложно.

Опыт работы показывает, что у обучающихся, не имеющих специальной подготовки, возникают трудности в запоминании названий движений.

В «Словаре» представлены специальная терминология, понятия и термины, которые помогут обучающимся легче воспринимать программу обучения.



СЛОВАРЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Adagio (адажио) – медленная часть урока.

Allegro (аллегро) – быстрая часть урока, прыжки.

Allongee (альянже) – удлинить, вытянуть. Взмах кисти. Положение округленной или удлиненной руки.

A la seconde (а ля сгон) – положение en face, а рабочая нога открыта в сторону на 90*.

Aplomb (апломб) – устойчивость.

Arabesque (арабеск) – поза (в классическом танце существует четыре вида позы «арабеск»). Поза классического танца, при которой нога отводится назад "носком в пол" на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска

Arch – (арч) – арка, прогиб торса назад.

Assemble (ассамбле) – соединять, собирать; прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две.

Attitude (аттитюд) – поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута.



Balance (баянсе) – покачивание.

Balancoire (балансуа) – качели; применяется в grand battement jене.

Pas ballonee (па балене) – сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на sur le cou-de-pied.

Battement retire – (батман ретире) – перенос через скольжение рабочей ноги, через passé из 5 поз. Вперед в 5 поз. Назад.

Battement developpe (батман девлоппе) – медленное поднимание ноги на 90* и выше в нужное направление.

Battement double frappe (батман дубль фраппе) – движение с двойным ударом.

Battement fondu (мягкий батман) – мягкий батман (тающий).

Battement frappe (батман фраппе) – удар ноги о щиколотку опорной ноги.

Battement soutenu (батман сутеню) – движение в повороте с подтягиванием ног в пятую позицию.

Battement tendu (батман тандю) – вынос ноги на носок.

Batterie (батри) – нога в положении sur le cou-de-pied проделывает ряд мелких ударных движений.

Body roll (боди ролл) – группа наклонов корпуса, волна.

Bounce (баунс) – трамплинное покачивание торса, вверх-вниз.

Pas de bourree (па де бурре) – танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.



Brize (бризе) – прыжок с заноской.

Changement de pieds (шажман де пье) – прыжок с переменной ног в воздухе.

Contraction – (контракшн) – сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.

Corkscrew turn (корскру повороты) – повороты, при которых повышается или понижается уровень вращения.

Curve – (керф) – изгиб верхней части позвоночника (до солнечного сплетения) вперед или в сторону.

Pas chasse (па шассе) – партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.

Pas de chat (па де ша) – кошачий шаг.

Pas ciseaux (па сизо) – ножницы, движение ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе.

Coupe (купе) – положение ноги на щиколотке.

Pas coure (па курю) – пробежка по шестой позиции.

Croisee (круазе) – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.



Ecartee (экарте) – поза классического танца, развернутая по диагонали вперед или назад, корпус отклонен от ноги.

Effacee (эфасе) – развернутое положение ног и корпуса.

En face (ан фас) – прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

En dedans (ан дедан) – внутрь, в круг.

En dehors (ан деор) – наружу, из круга.

Epaulement (эпольман) – положение исполнителя, повернутого в 3/4 в 8 точку или 2; различается **epaulement croise** (закрытый) и **epaulement efface** (открытый).

Echappe (эшаппе) – прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собирание из второй в пятую.

Flat back (флет бек) – наклон торса вперед, в сторону (на 90*), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

Flat step (флет степ) – шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

Flex (флекс) – сокращенная стопа, кисть или колени.

Flik (флик) – мазок стопой по полу к опорной ноге.

Fouette (фуэтте) – прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноги (на полу или в воздухе).

Frog – position (фрoг позиши) – позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

Fouette (фуэте) – вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во



время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.

Entrechat (антрашакат) – прыжок с заноской.

Degage (дегаже) – переход с ноги на ногу.

Plie (плие) – приседание.

Demi-plie (деми плие) – маленькое приседание.

Deep body bend (диип боди бенд) – наклон торсом вперед ниже 90*, сохраняя прямую линию торса и рук.

Deep contraction (диип контракш) – сильное сжатие в центре тела, в котором участвуют все части тела, руки, ноги и головы.

Demi rond (деми ронд) – полукруг носком ноги по полу вперед и в сторону, или назад и в сторону.

Drop (дроп) – падение расслабленного торса вперед или в сторону.

Grand-plie (гранд плие) – большое приседание.

Glissade (глиссад) – прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

Grand battement (гран батман) – бросок ноги на 90* и выше вперед, назад или сторону.

Grand jete (гран жете) – прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение

Pas emboite (па амбуате) – прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

Pas faille (па файи) – это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки к следующему прыжку, одна нога как бы подсекает другую.

Jete (жете) – бросок ноги на месте или в прыжке.

Jete entrelase (жете антрелясе) – перекидной прыжок.

Jete ferme (жете ферме) – закрытый прыжок.

Pas (па) – шаг, движение, комбинация.

Passe (пассе) – проходящее, скользящее движение.

Petit battement (пти батман) – маленький батман, на щиколотке опорной.

